|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Un recueil autobiographique |  Un recueil symbolique:  Vérités profondes/ mémoires d’une âme/ lien avec le lecteur | 1. Un recueil esthétique : mouvement littéraire (romantisme) / autobiographie d’un poète qui vise  à la vérité universelle |
| 1. Jeunesse d’Hugo :   Aurore / âme en fleurs:   * Rencontre amoureuse ds “elle était déchaussée”: usage de la première personne “moi qui passais “ - “Je lui dis: “veux-tu t’en venir ds les chmps”” * Journal : Dates : juin 183. = jeunesse réelle d’Hugo- lieu: mont l’Am. (Montrfort l’Amaury > lieu de villégiature de la famille Hugo) * Enfance: “vieille chanson du jeune temps” > “moi seize ans et l’air morose” : parle de son adolescence en indiquant un âge précis; prénom de la jeune fille “Rose”/ “Lise” poème éponyme * Bataille romantique ds les années 1830 (Réponse à un acte…) > 1834 : “Moi qui suis … le bouc émissaire” : cf. bataille d’*Hernani romantisme vs âge classique* | 1. Dates symboliques   Fréquentes occurrences de la date du 4 sept (poème blanc - trois ans après (nov 46) = Toussaint : jour des morts- demain dès l’aube (3 sept 47) - a villequier (4 sept 47)- les dates indiquées ne st pas tjs les dates réelles d’écriture   * Dates fictives de l’exil (vs date réelle d’écriture) : 1852 “Suite” : juin 1855 Jersey. Date du 2 décembre ( Luttes et les Rêves ) coup d’état de Napo III | 1. Métier de poète: “je veux être chateaubriand ou rien”    : II, Aurore “le poète s’en va dans les champs” “ fleurs : amoureuses du poète”  > poète = en, lien avec la nature paisible, champêtre, sauvage, modeste, naturelle, pas travaillée “petites fleurs”  Le poète aime à se retrouver ds un cadre naturel, qui lui correspond. Fleurs personnifiées: poète a une relation personnelle avec la nature.  “Elle était déchaussée” : rencontre amoureuse = rencontre avec muse romantique : libre “sans chaussures, cheveux au vent” |
| 1. Engagements politiques  * témoin de son époque : Chose vue “je poussai cette porte” : 1ere personne - passé simple : dramatise l’action - déterminant démonstratif qui donne une réalité à la “porte” > référence à la visite des quartiers ouvriers de Lille. poète engagé * Mise en cause du système de son époque - polémique: “l’aveugle voit ds l’ombre un monde de clarté” : l’homme est naïf: figure du poète qui voit la vérité cachée > poète éclaireur de conscience * Contre la misère: Melancholia  “elle n’a rien, pas d’argent, pas de pain, à peine un lit de paille” > énumération précise/ réaliste d’éléments matériels de survie * “cette fille au doux front” : “doux” : modalisateur = donne l’opinion d’Hugo Hugo se met du côté des misérables * Contre le travail des enfants “ô servitude infâme imposée à l’enfant” : modalisateur / hyperbole “infâme” : dégoût/ indignation du poète * Autres figures... * Réf aux lieux de l’exil : guernesey | 2. Visée argumentative généralisante:  figures emblématiques de la soc  Melancholia: la prostituée, le père qui vole du pain : “un pauvre a pris un pain pour nourrir sa famille”: article indéfini = figure indéfinie; “pain” = nourriture du peuple / symbole biblique/ préfigure Jean Valjean  …  Figures christiques  L’oiseau/ l’enfant : symboles forts  Ton poélmique | 2. Hugo manifeste les grands principes de son écriture romantique cf. Arts POétiques  A la beauté  Réponse à un acte d’accusation - suite : opposition au classicisme “j’ai pris et démoli la Bastille des rimes” : métaphore qui fait correspondre la Batsille aux règles du classicisme = prison. Fait une révolution littéraire . cf allusion historique  Grotesque et sublime du romantisme : pas de hiérerachie des mots |
| 1. Vie familiale et deuil   Vie familiale: mariage de sa fille “Va … d’une famille à l’autre”; “Mes deux filles” : “la grande soeur et la petite soeur”’ ; “Elle avait pris ce pli ds son âge enfantin de venir ds ma chambre un peu chaque matin”  routine familiale : CCT “chaque matin”- plus que parfait d’habitude ici ”    Mort de sa fille (léopoldine): Poème blanc : 4 sept 43 décès  Trois ans après: “je suis terrassé par le sort” / “j’ai fait ma tâche et mon devoir” : souffrance personnelle   A Villequier “Laissez moi me pencher sur cette froide pierre” : métonymie de la tombe / impératif “laissez-moi” prière, supplication = désespoir   “A ma fille” : “ô mon enfant, tu vois je me soumets” : étape du deuil | 3. Réflexion sur le mystère de l’existence humaine : vie et mort  Métempsycose / spiritisme/ tables tournantes  Cf. A quoi songeaient les deux cavaliers ds la forêt  Mors  Morts qui restent présents, qui font parler les “chênes, fontaines…”  (Pauca Meae) | 3. . Projet recueil Préface  “Quand je parle de moi, je vous parle de vous”  Ma vie est la vôtre, votre vie est la mienne”  > lien poète/ lecteur  Mémoires d’une âme : souvenir personnel: genre des mémoires, n”âme” : ce qui est commun à tous les hommes |

Symbolique = images symboliques (oiseau) > Dieu/ figure christique

Figure de l’enfant: lien entre le poète et l’enfant?

Dates à mettre en I et en II : à relier avec ce qu’elles signifient

III. lyrisme? romantisme?